Краснооктябрьское территориальное управление
департамента по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДЮЦ
Краснооктябрьского района
_____ С.В. Науменко
от «30» августа 2023г.
Приказ №284

Пользователь: Науменко Светлана Владимировна, директор
Сертификат: 00d391ef8131b79a5a89b0112589 2e875a
Выдан: Казначейство России
Период действия сертификата: с 23.06.2023 по 15.09.2024
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР КРАСНООКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Актерское мастерство»

Возраст обучающихся: 6 -11 лет
Срок реализации - 1 год

Автор - составитель:
Грязнова Наталья Анатольевна
педагог дополнительного образования

Волгоград – 2023

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования».
Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актерское мастерство» (далее Программа) по содержанию является художественной так как развивает творческую индивидуальность ребенка, поддерживает интерес к искусству театра и актерской деятельности.

Актуальность программы обусловлена потребностями современного общества в формировании и развитии творческих способностей учащихся. Программа средствами театра развивает эмоциональную сферу личности ребенка и возможность её выражения через «проигрывание» различных ситуаций.

Современные родители хотят, чтобы их дети умели общаться, умели выражать свои мысли, не испытывали дискомфорта при ответе у доски, читали книги.

Театральная деятельность в рамках данной Программы призвана восполнить социальный, коммуникативный и творческий дефицит. Предоставляя детям возможность неформального общения, творческого самовыражения, увлекательного познания нового, программа решает одну из важных задач дополнительного образования- организацию полезного досуга и внеурочной занятости.

Педагогическая целесообразность программы в использовании методик театральной педагогики и технологий коллективных творческих дел.

Игровая методика театральной педагогики и технология коллективных творческих дел позволяют развивать природные качества психики подростка на занятиях объединения при помощи различных игр, заданий и упражнений.
Простейшие, общедоступные задания, и более сложные ситуативные игры, игры-импровизации способствуют развитию психофизических процессов индивидуальности, способностей учащихся к актерскому мастерству.

Театр, как вид коллективного творчества, позволяет педагогу наиболее полно, комплексно, гармонично воздействовать на формирующуюся личность. Различные виды совместной деятельности вырабатывают необходимые навыки социального взаимодействия, умение подчиняться коллективной дисциплине, соотносить личные интересы с общими, способствуют формированию активной жизненной позиции. Сознание групповой принадлежности, солидарности, дает ребенку чрезвычайно важное чувство эмоционального благополучия, устойчивости, формирует чувство ответственности за себя и за других.

Любой праздник, концерт, организованный самими ребятами с их участием, имеет огромное воспитательное значение. Самостоятельное творчество детей, его оценка сверстниками, педагогами, родителями не может сравниться в этом деле с посещением какого-нибудь представления, потому что самостоятельное творчество – это активное воспитание. В ходе подготовки спектакля, литературно-музыкальной композиции, праздника появляются лидеры, который становятся организаторами дела, помощниками педагога.

Участие в творческой студии является средством коррекции поведения ребенка и компенсацией нарушения его отношений в семье и школе.
Программа строится с учетом следующих принципов:

Принцип самореализации. (учащимся предоставляются широкие возможности для самореализации в познавательной и творческой деятельности.)
Принцип саморазвития. (в результате освоения программного материала происходит переход от развития личности к саморазвитию).
П*ринцип связи с жизнью.* (реализация программы неразрывно связана с деятельностью учебного учреждения, культурной жизнью района и города.)
Принцип учета возрастных, физиологических и психологических особенностей детей.
Принцип последовательности овладения умениями и навыками. (содержание подчинено принципу усложнения изучаемого материала.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ.

Программа разработана на основе авторской программы курса «Творчество» Ю.В. Колчеева, Н.М. Колчеевой, авторской программы театрального объединения «От упражнения к спектаклю» М.Н. Игнашовой

Реализация программы в режиме творческого сотрудничества педагога и учащегося и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого ребенка индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля, праздника, игровой программы).

Главное в обучении детей не стремление к высоким исполнительским достижениям, как самой цели, а использование навыков, знаний и умений, полученных на занятиях для раскрытия индивидуальности каждого ребенка в атмосфере доброжелательности, любви и уважения.

Одной из идей программы является максимальное вовлечение семьи обучающегося в творческий процесс. Для решения данной задачи в театре используются такие формы работы как выступления для родителей, участие родителей в создании реквизита, костюмов, совместные праздники, походы в театры города, сопровождение на конкурсы и фестивали.

Образовательный процесс осуществляется поэтапно с учетом возрастных, физиологических и психологических особенностей детей, творческих способностей, уровня эмоционального и интеллектуального развития, что предполагает возможность корректировки содержания разделов программы.

На занятиях используется многообразие продуктивных методов и приемов обучения. Выбор методов обучения определяется учетом возможностей учащихся: возрастных и психофизических особенностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного материала. Большое внимание уделяется практическим занятиям, тренингам, играм, выступлениям на сцене.

Занятия носят, как правило, игровой характер, ведь игра является универсальным методом и средством работы педагога с детским коллективом:

Занятия дают возможность детям максимально проявлять свою активность и изобретательность, творческий и интеллектуальный потенциал, развивают их эмоциональное восприятие жизни.

Адресат программы дети в возрасте 6 до 11 лет.

В младшем школьном возрасте общеизвестна острота и свежесть восприятия, любознательность, яркость воображения, разносторонние интересы, увлеченность, инициа-

тивность. Внимание ребенка уже относительно длительно и устойчиво и это отчетливо проявляется в играх. Ребенок приобрел некоторый опыт управления своим вниманием, самостоятельной его организацией. Память также достаточно развита, легко и прочно запоминает он то, что его особенно поражает, что непосредственно связано с его интересами. Ребенок может в достаточно широких пределах понимать услышанное, связно излагать свои мысли, способен к элементарным умственным операциям.

Поэтому так важно, начиная с детства, приобщать маленького человека к театру, т.к. именно в детстве закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Учебные группы формируются по возрасту, по итогам предварительной проверки (диагностики).

Количество обучающихся в группе от 15 до 20 человек.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Уровень программы- ознакомительный.

Объем- 144 часа.

Сроки реализации- 9 учебных месяцев.

Форма обучения очная.

Режим занятий.

Общее количество часов – 144часа;
в неделю:
количество часов- 4,
количество занятий – 2.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы –постоянный.
Занятия –групповые.
Виды занятий:
по количеству детей, участвующих в занятии- коллективные;
по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей- практикумы, круглые столы, игры, тематические занятия, творческие отчеты, проекты.
По дидактической цели –вводные занятия, по передаче знаний и их закрепление, занятия по формированию умений применять знания на практике.
Учебные группы формируются по возрасту.

Цель программы:

Развитие творческой индивидуальности ребенка через включение детей в активную продуктивно-творческую театральную деятельность.

Задачи:

образовательные (предметные):
-обучить навыкам и умениям в области театрального искусства;
-обучить выразительным средствам художественного слова и разным художественным приемам;
личностные:
-способствовать формированию основ самостоятельности, настойчивости в достижении поставленной цели, ответственности;

- научить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.
Метапредметные:
способствовать:
-развитию наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания, памяти, чувства ритма;
-овладению основами самоконтроля, самооценки;

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие** Вместе весело играть. Давайте познакомимся.	4	1	3	коллективно-творческая игра
2.	**Мастерская игр** Коммуникативные и игровые практикумы.	8	1	7	коллективно-творческие дела
3.	**Основы театральной культуры** Игры, упражнения-тренинги, групповые занятия по усвоению новых знаний, беседы.	10	5	5	блиц-опрос, самостоятельные импровизации.
4.	**Театральная игра** Этюды. Психогимнастика. Язык жестов. Мимика. Беседы, игры, тренинги, упражнения, самостоятельная импровизация, этюды.	13	2	11	анализ работы своей и товарищей, анализ практической деятельности.
5.	**Сценическая речь** Веселая гимнастика. Зарядка для лица и языка. Забавные чистоговорки. Игры говорилки. Упражнения на развитие речевого аппарата, игры.	13	3	10	исполнение каждым воспитанником работ из личного репертуара чтеца.
6.	**Работа над репертуаром** Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка	64	8	56	репетиции

7.	**Репетиции:** сводная, монтировочная, генеральная	24	0	24	Обсуждение
8.	**Премьера** Спектакли, концерты, праздники.	8	0	8	Обсуждение
	Всего	**144**	**20**	**124**	

Содержание программы.

1 раздел- Вводное занятие.
Теория. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. ОТ.
Практика. Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе.
Форма контроля: коллективно-творческая игра.
2 раздел Мастерская игр
Теория. Виды игр.
Практика. Разучивание игр: народных, подвижных, музыкальных, игр с залом. Проведение игр на сплочение, формирование коллектива, развитие внимания, памяти, снятие зажимов, эмоциональное и энергетическое раскрепощение, развитие коммуникабельности.
Форма контроля: коллективно-творческие дела.
3 раздел- Основы театральной культуры
Теория: Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства.
Рождение спектакля. Театр снаружи и изнутри. Культура зрителя.
Знакомство с особенностями театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Беседа « Правила поведения на спектакле». Воспитание правил поведения на спектаклях.
Практика: творческие игры; Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театр на улице», «Школьный театр». «Театр для детей». «Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».
Форма контроля: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.
4 раздел–Мастерство актера.
Теория: Основы театральной культуры. Сценическое поведение. Ребятам дается задание сделать или просто изобразить кого-то. Как нужно говорить и двигаться на сцене.
Практика: сценические импровизации на заданную тему: сделать или просто изобразить кого-то. Упражнения на взаимодействие с партнером (слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. Д.) Упражнения на сочетание словесного действия с физическим.

Форма контроля: анализ работы своей и товарищей, анализ практической деятельности.

5 раздел- Сценическая речь.

Теория: Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Форма контроля: исполнение каждым учащимся работ из личного репертуара чтеца.

6 раздел. Работа над репертуаром.

Теория: Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми. Знакомство с пьесой. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Практика: Работа над пьесой. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы целиком. Уточнение темпо ритма спектакля.

Форма контроля: репетиции.

7 раздел- Репетиции.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Репетиции пьесы.

Форма контроля: Обсуждение.

8 раздел- Премьера.

Практическая работа: выступление перед родителями и сверстниками.

Это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения. Выявление всех творческих способностей детей.

Форма контроля: Обсуждение.

Планируемые результаты.

Образовательные (предметные):

учащиеся в конце обучения будут:

-знать о театре, как виде искусства, особенностях театра;

- иметь представление о сценической культуре;

уметь:

- пользоваться средствами выразительности: мимикой, жестами;
- произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
-свободно ориентироваться на сцене, площадке;
- разыгрывать этюды по сказкам.
- пользоваться реквизитом;

иметь навыки:

- выступления в спектаклях, концертах;

личностные:

-проявляют готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению,
-демонстрируют партнерские отношения в группе, умеют позитивно общаться друг с другом.

Метапредметные:

-проявляют наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание, память, чувство ритма;
-владеют основами самоконтроля, самооценки;

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актерское мастерство»

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов	Количество учебных недель/ дней	Продолжительность каникул	Сроки контрольных процедур и т.п.
01.09-31.12.	16/32		декабрь (промежуточная аттестация: подведение итогов учебного года)

Условия реализации программы

материально-техническое обеспечение (характеристика помещения для занятий по программе);
-учебный кабинет (стол для педагога-1шт., стул-1 шт. столы для учащихся -10 шт., стулья -20 шт.);
- театральный зал (сцена, места для зрителей).

перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся);

-проигрыватель компакт-дисков 1 шт.;
-фонотека аудио;
-ПК – 1 шт.;

-костюмы, реквизит, декорации (по требованию).

кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории- Грязнова Наталья Анатольевна.

Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно посредством наблюдения за деятельностью ребенка на каждом занятии и по полугодиям через разыгрывание музыкальных и драматических произведений, публичные выступления.

Промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

Итоговый контроль - проводится в конце учебного года, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

Форма подведения итогов: открытые занятия, спектакли.

Методы диагностирования:

- наблюдение за ребенком в процессе занятия, актерской деятельности, во время выступлений на концертах, праздниках;
- конкурсы внутри коллектива;
-участие в досуговых мероприятиях;
-итоговые представления в конце каждого полугодия;
-участие в муниципальных и региональных творческих конкурсах.
-анкетирование и тестирование детей с целью выявления их интересов, мотивации участия в мероприятиях;
-концертно-исполнительская деятельность;
-открытое занятие;
-неформальные беседы с обучающимися;
-беседы с родителями;
-диагностика результативности усвоения программы, которая включает в себя оценку личностных достижений воспитанников, результатов освоения программы и заключается в тестировании творческих способностей и анкетировании.

Диагностика проводится два раза - в начале и в конце учебного года**.**

Оценочные материалы.

«Творческая активность».

№	Фамилия, имя воспитанника	Уровень творческой активности			
		1	2	3	4
1.					

Показатели творческой активности.

1. *Подготовительный уровень.*

Интереса к творчеству не проявляет. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблемы.
2.*Начальный уровень*.
Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен, но при помощи.
3.*Уровень освоения.*
Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.
4. Уровень совершенствования.
Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.

«Мотивация к занятиям».

№	Ф. И. воспитанника	Уровень мотивации			
		1уровень	2уровень	3 уровень	4 уровень
1.					

Показатели уровня мотивации.

1 уровень.
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.
2 уровень.
Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация
неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.
3 уровень.
Интерес на уровне увлечения поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов.
4 уровень.
Четко выраженные потребности. Стремление изучить глубоко предмет.
Анкета № 1.

- Фамилия, имя, возраст.
- Мои увлечения.
- Почему хочу познакомиться с актерским мастерством? .
- Чему хочу научиться?

Анкета № 2.

- Фамилия, имя.
- Чему я научился? Что нового узнал?
- Больше всего мне понравилось
- Запомнилось
- Я хочу предложить

- Я буду (не буду) здесь заниматься в следующем году, потому что

«Рейтинг участия в мероприятиях».

№	Ф. И. воспитанника	Мероприятия			
		Звездный поход			
1	Иванов Коля				

Личностная позиция ученика:

- Генератор идей
- Организатор
- Инициативный исполнитель
- Участник
- Лидер

Выявление артистических способностей.

Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребенком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на утренниках, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с воспитателями.
3. Анкетирование родителей.
4. Создание игровой ситуации.

Создание игровой ситуации.

- Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть *игровую ситуацию,* при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

- Для выявления артистических способностей можно использовать *театрализованные упражнения* на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

Анкета на выявление артистически способных детей.

Критерии	баллы
Легко входит в роль другого человека, персонажа.	
Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.	
Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.	
Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.	

Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.	
Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.	
Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.	
Создает оригинальные образы.	
Выразительно декламирует.	
Пластичен.	
Итого	

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

5 баллов- качество сильно выражено
4 балла-выражено выше среднего
3 балла- выражено средне
2 балла- выражено слабо
1 балл- выражено незначительно
0 баллов- совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Обработка данных по анкете:

Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной - отмечают полученную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую - профиль способностей ребенка.

Данную анкету предлагается заполнить и педагогам, и родителям.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения – словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой.

Методы воспитания–убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование и мотивация.

Формы организации образовательного процесса– индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Форма организации учебного занятия – лекция, открытое занятие, репетиция, практическое занятие, концерт, конкурс, встреча с интересными людьми, спектакль, фестиваль.

Педагогические технологии–технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

Каждое занятие строится по схеме*:*

- настройка голосового аппарата: комплекс упражнений для речевого аппарата (до 2 мин);
- дыхательная гимнастика (1 мин);
- речевые упражнения (словосочетания, скороговорки) (до 2 мин);

- игры-импровизации, этюды (до 5 мин);
- работа над произведением (до 30 мин);
- анализ занятия (до 5 мин);

Дидактические материалы:

- Диски с фонограммами, тексты песен, сценарии спектаклей, фотографии, книги.
- Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

Тема	Виды методической продукции	Рекомендации по проведению практических работ	Дидактические материалы
Психология общения.	Разработки ролевых, деловых игр, акций, тренингов, упражнений. Корнелиус Х. Выиграть может каждый. Как разрешать конфликты	Участвуют все обучающиеся и педагог.	Описания игровых ролей, психологических ситуаций.
Актерское мастерство.	Видео театральных спектаклей, выступлений группы. Презентации о жизни и деятельности известных артистов. Колчеев Ю.А. Игровая театральная педагогика; Никольская С.Т. Техника речи.	Дети записывают рабочий материал в тетради. Дети просматривают видео запись, потом она обсуждается. Постановочная работа.	Карточки с заданиями, театральный реквизит.
Организация работы с коллективом детей.	Описание игр. Игры, Викторины, праздники в школе и дома, С-Петербург, Кристалл, 1998г.	Дети знакомятся с приемами игры, записывают рабочий материал в тетради.	Карточки с игровыми заданиями, игровой реквизит.
Оформление мероприятия.	Иллюстрации, фото, театральные афиши, программки, плакаты. Аудиодиски.	Практическая работа.	

Список литературы

для педагога

Никитина А. Б. Театр детей. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. – М., 2017.

Никитина А.Б., Андреев А.Н., Быков М.Ю., Климова Т.А., Косинец Е.И., Кочерова Е.А., Рыбакова Ю.Н. Театральная педагогика и уроки театра // Современное учебное занятие по искусству. Учебно-методическое пособие для учителей. Библиотека ГАОУ ВО МИОО, 2016. С.56–109

Шутова Н. Ю. Театральные игры. Методическое пособие / Н.Ю. Шутова. – Иваново. АГУ ИО «ОКМЦКТ», 2018. – 32 с

для детей

Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2016.
Давыдова М.А., Агапова И.А. Праздник в школе: Сценарии, конкурсы, викторины: Для учащихся 1-5 классов. – 2-е изд., испр. – М.: Рольф, 2016.
Панфилова Н. И., Садовникова В. В.35 суббот плюс каникулы: Сценарии школьных праздников. - М.: Новая школа, 2015.
Погорельский Ю.М. Сценарии детских музыкальных представлений. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2015.

для родителей

Афанасьев С.П. Коморин С. В. Триста творческих конкурсов — Кострома, МЦ «Вариант», 2018 г.
Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? - М.: ЧеРо, 2017.
Минаева В. М. Развитие эмоций школьников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. - М.:АРКТИ, 2018.
Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии «Оскар». М.: АСТ, 2015.